МАУ Бердюжского района ДО детский сад «Малышок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития

Областной конкурс «Лучшая образовательная программа по коррекционному сопровождению детей с ограниченными возможностями»

Номинация педагогический проект

***«Мультстудия»***

Учитель-логопед:

Марина Сергеевна

Куликова

Бердюжье 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. Актуальность выбранной темы;
3. Проблема;
4. Гипотеза;
5. Цель проекта;
6. Задачи проекта;
7. Ожидаемые результаты;
8. Используемые метод и технологии;
9. Формы работы;
10. Технические средства;
11. Целевая аудитория.
12. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**
13. Теоретический аспект
14. План работы по реализации проекта

* Этап разработки проекта;
* Этап реализации проекта;
* Итоговый этап;
* Презентационный этап.

1. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**
2. Оценка эффективности реализации проекта.
3. Используемая литература.
4. Приложение.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дети любят всему удивляться, часто видят волшебство в обычных для взрослых предметах. С таких моментов и начинается творчество. С ним неразрывно связано искусство. Искусство это художественная деятельность, результатом которой является отображение увиденного в окружающем мире с использованием звуков, слов и, конечно же – изображения.

На данный момент в нашем современном мире необходимы люди активные, креативные и конечно же инициативные и смелые. В дошкольном возрасте у детей идёт становление основных черт личности. И очень важно в этот период создать условия для полноценного раскрытия творческого потенциала ребёнка. Одним из удачных методов развития детского творчества является – мультипликация.

У детей с ОВЗ восприятие мира ещё более необычно, чем у остальных детей. Они обращают внимание на мелочи, нами часто не замечаемые, прикладывают невероятные усилия для создания творческого продукта. Творчество - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения, что зачастую искажено у детей имеющих тяжёлое нарушение речи.

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством. В поисках методов, способствующих коррекции речевых дефектов и развития творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Мультипликация позволяет распределить материал в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, опираясь на сохранные функции и максимально способствуя развитию новых знаний, умений и навыков, что позволяет избежать переутомления и дизадаптации дошкольников. Для детей предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности. Поэтому данная деятельность ***актуальна*** именно для детей с ОВЗ.

Для максимального раскрытия потенциала детей был разработан **долговременный творческий проект «Мультстудия».** Данным проектом предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. Так, он позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему. Это в свою очередь обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

**Проблема проекта** – отсутствие ситуаций связанных со стимуляцией работы всех органов чувств, направленных на активизацию познания, воображении и всех сторон речи.

**Гипотеза –** создание и функционирование«Мультстудии» будет являться толчком к развитию познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Цель проекта** – вызвать у детей всплеск активности в творческой, познавательной и речевой деятельности в процессе командной работы над созданием мультфильмов. При этом стоит отметить, что создание мультфильмов это средство, а не цель деятельности.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

− знакомство детей с различными видами мультипликации;

− знакомство детей с технологией создания мультфильмов;

− формирование художественно-эстетических знаний, представлений и навыков;

− развитие активного и пассивного словарного запасов, активизация пассивного словарного запаса.

**Коррекционно-развивающие:**

− развитие монологической и диалогической речи;

− Развитие зрительного гнозиса;

− формирование индивидуальных интересов и потребностей;

− развитие интереса к совместной деятельности в различных микрогруппах.

**Коррекционно-воспитательные:**

− воспитание умения работать в коллективе;

− учить выражать свои представления и знания об окружающем мире в мультипликации;

− воспитывать уважительное отношение к труду сверстников;

− воспитание целеустремлённости, умения преодолевать трудности и ставить себе решаемые задачи.

**Реализация проекта** рассчитана на 10 месяцев, из них август – подготовка к реализации, сентябрь – май непосредственная работа с детьми в соответствии со структурированным содержанием проекта.

**Ожидаемые результаты** от организации деятельности делаются на вызвание у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности и совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения.

Деятельность носит характер игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для её проведения необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов**:

- Словесный метод  - работа с предлагаемым материалом по средствам слова (диалог, монолог, беседа).

- Наглядный  метод - применения наглядных и технических средств.

- Практический метод – упражнения, игры, исследования с разнообразными техниками мультипликации и материалами.

- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение с использованием максимального количества наглядности).

- Репродуктивный метод обучения (воспроизведение уже усвоенных навыков, действий или умений).

- Частично-поисковый метод (самостоятельное решение поставленных задач с использованием различных источников информации)..

- Исследовательский метод – подключение творческих возможностей детей к решению поставленных задач.

Данные методы применяются в работе с **техниками** детской анимации:

* Перекладка бумажная;
* Перекладка пластилиновая;
* Объемная пластилиновая анимация;
* Сыпучая анимация;
* Предметная анимация;
* Смешанная анимация.

Проект предусматривает применение различных **форм** работы - индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более активному речевому взаимодействию детей друг с другом. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках проекта.

Для организации работы требуются определённые **технические средства**:

* Фото и видеокамера;
* Штатив;
* Дополнительное освещение;
* Ноутбук с ПО;
* Проектор.

**Целевая аудитория** данного проекта не только дети имеющие статус ОВЗ и посещающие группу компенсирующей направленности, но и взрослые (родители, братья, сёстры, тёти и т.д.).

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Для создания принципиально нового продукта требуется нестандартное мышление и подход в решении привычных задач. Можно провести аналогия с искусством – оно зачастую разрушает стереотипы и создаёт образы границы, которых может установить только изображение. В процессе создания мультфильма включены знания из разных областей – музыка, литература, актёрское мастерство. Всё это помогает создавать новые образы и наполнять их разнообразным смыслом.

Так же стоит отметить, что используя на практике различные виды деятельности, техники, материалы и т.д. дети остаются, нацелены на конечный результат деятельности. Они прекрасно представляют то, для чего они сейчас творят. Всё это в совокупности является основополагающим фактором в успешности развития психических процессов и речевой деятельности.

Готовя персонажей мультфильмов и декорации, дети включаются в активное изучение разнообразных материалов, их свойств и возможностей. В этом процессе задействованы - лепка, аппликация, рисование, использование различных техник и материалов.

 Создание мультфильмов в детском саду, с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, помогает в решении ряда образовательных задач, способствует развитию творческого потенциала, влияет на всестороннее развитие детей.   Данный вид деятельности несёт развитие творческой мысли, способствует формированию умения оригинально подавать и видеть окружающий мир.

В процессе деятельности предусматриваются различные формы творческой деятельности (как индивидуально, так и в группе со сверстниками и взрослыми – это могут быть и педагоги и родители).

Каждое занятие проводится с учётом следующих принципов:

- тематический принцип: максимальная приближенность к реальным событиям происходящим в окружающем мире на данным момент и имеющим значение лично для детей. Это позволяет включить деятельность «Мультстудии» в образовательный процесс группы и дополнить его – помогая решать задачи развития и коррекции комплексно

- принцип от простого к сложному: изучение технических особенностей работы, над мультфильмом начиная с единичных кадров и рисунков – заканчивая полноценным мультфильмом с длинным видеорядом, сюжетом и звуковым сопровождением;

- формирование познавательной деятельности: мультфильм это не только творчество, но и большое исследование в изучении различных свойств материала, техник работы с ним, работы в команде и изучение новы технических средств.

Мультипликация – процесс групповой. Дети создают свою команду мультипликаторов, они изучают техники, принимают на себя различные роли и функции – оператор, режиссёр, звукооператор и актёр. Всё это требует от них определённого уровня развития речевой деятельности, учит планировать свою деятельность и регулировать своё поведение в команде.

Данный вид деятельности позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Мой творческий проект проходит стадии – организация художественно-продуктивной детальности, речевые игры и тренинги (переработка знакомых произведений и сочинение новых сказок, составление рассказов по образцу, плану и из личного опыта), в процессе знакомства с компьютерными технологиями дети овладевают навыками анимационных техник. Всё это способствует сохранению и подстёгивает к развитию детскую фантазию, воображение, различных видов мышления, раскрытию потенциала в творчестве. Дети учатся взаимодействию в группе и развивают данный навык, чаще проявляются такие качества, как лидерство, трудолюбие, умение договариваться и решать проблемные ситуации.

Мультипликация – это игра, в ней дети придумывают и оживляют своих собственных героев, наделяют их важными для них качествами и проигрывают жизненные и сказочные ситуации. Всё это способствует эмоциональному развитию и росту, учит осознавать свои эмоциональные состояния, детям становится проще распознавать чужие эмоции, и как следствие адаптироваться в новых условиях.

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма.

1. Создание сценария. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем какие чувства и переживания за ними стоят.
2. Раскадровка. На основании сценария делают раскадровку – серию рисунков, которые отражают всё, что будет происходить в кадре от начала до конца истории.
3. Создание персонажей и декораций. Это прекрасная возможность использовать свои художественные способности: придумать внешний вид и создать персонажей, с помощью которых можно передать мультисторию, а так же нарисовать декорации, которые показывают место действия истории.
4. Съёмка. Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор, используя цифровой фотоаппарат, может фиксировать эти движения.
5. Озвучивание. Записывание голосов детей с определёнными словами персонажей, либо выбор музыкального сопровождения.
6. Монтаж. На данный момент этот этап не доступен нашим детям и его выполняет руководитель проекта, под наблюдением детей.

**План работы по реализации проекта.**

1. Этап разработки проекта.

* Изучение и ознакомление с проектной деятельностью (определение актуальности, озвучивание проблемы, формулирование цели и задач проекта);
* Нахождение источников для поиска информации по проекту;
* Размещение информации о проекте «Мультстудия»;
* Формирование списков участников проекта.

1. Этап реализации проекта.

* Реализация структурированного содержания проекта.

1. Итоговый этап.

* Проведение итогового мероприятия – «Парад мультфильмов»;
* Рефлексия мероприятия с детьми и взрослыми.
* Презентационный этап.
* Презентация проекта на областном конкуре «Лучшая образовательная программа по коррекционному сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья» в номинации «Педагогический проект».

**Структурированное содержание долгосрочного творческого проекта.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Содержание** | | **Неделя** |
| **Сентябрь: «Мультфильм - мультфильм» - 4 часа** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие: «Знакомитесь, мультипликация» | | | Знакомство. Детям рассказывают о истории возникновения мультипликации, просматривают отрывки из мультфильмов разных техник и времени. | 1 неделя |
| 2 | Кто стоит за кадром? | | | Знакомство с «мультяшными» профессиями. Просмотр презентаций по теме. Пластичная игра «Отгадай профессию». | 2 неделя |
| 3 | Помощник – компьютер. | | | Практика. Знакомство с элементами покадровой съёмки. Настольно-дидактическая игра «Моменты». Создание иллюзии движения. | 3 неделя |
| 4 | Раз, два, три – оживи! | | | Знакомство с секретами анимирования объектов. Просмотр коротких мультфильмов. Игры с блокнотами «Живые человечки». | 4 неделя |
| **Октябрь: «Способ перекладки» - 4 часа** | | | | | |
| 5 | Перекладка – бумажная и не только  *Придумывание сюжета (Осень-осень в гости просим)* | | Просмотр мультфильмов созданных детьми.  Разработка сценария для своего первого мультфильма. | | 1 неделя |
| 6 | Декорации.  *Готовим декорации по сценарию.* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к сценарию: общие планы и фоны. Подготовка «съёмочного павильона» Работа в парах и группе. | | 2 неделя |
| 7 | Лети – лети листок.  *Подготовка атрибутов*  Съемка мультфильма | | Практическая работа. Учимся расставлять объекты движения на готовых декорациях. Знакомство с движением (разовые и цикличные), переход от кадра к кадру. | | 3 неделя |
| 8 | Волшебные звуки. Монтаж. | | «Звучащие игры» - музыкальные игры с звукоподражанием, ритмом и т.д. Работа с голосом. Игры на развитие речевого дыхания, силы и модуляции голосоподачи «Говорим разными голосами». | | 4 неделя |
| **Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов» - 4 часа** | | | | | |
| 9 | История из песка  *Придумывание сюжета* | | Знакомство с песочной страной. Безопасность прежде всего. Разрабатывают совместно с взрослым сценарий мультфильма о чём может рассказать песок. | | 1 неделя |
| 10 | Волшебство а песке  *Рисование на песке* | | Знакомство с техниками рисования на песке.  Игра «Волшебные превращения» | | 2 неделя |
| 11 | Оживает песок  *Съёмка песочной истории* | | Свет. Камера. Съёмка! | | 3 неделя |
| 12 | Песочная музыка.  *Подборка музыкального сопровождения*  *Монтаж* | | Подбор звукового сопровождения, в зависимости от настроения песочной истории. | | 4 неделя |
| **Декабрь: «Плоскостная анимация «В гостях у сказки» - 4 часа** | | | | | |
| 13 | Бумажные истории  *Придумывание сюжета*  Идут герои!  *Изготовление подвижных фигурок из картона* | | Знакомство с техникой перекладка. Просмотр мультфильма Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Придумывание своей сюжетной линии,   обсуждение характеров, умений и   поступков героев, придумывание декораций. Игра «Фантазируем вместе»  Рисование в парах и группах.  Мозговой штурм: Эмоции – вот они какие. | | 1 неделя |
|  |  | |  | |  |
| 14 | Сказка оживает.  *Подготовка листов декораций* | | Работа индивидуально, в парах и группах: подготовка декораций для мультфильма. Игра «Найди отличия» | | 2 неделя |
| 15 | Движение начинается. | | Проработка движения персонажей на фоне декораций. Фотосъёмка.  Игра «Раз картинка, два картинка» | | 3 неделя |
| 16 | Звуки для оживших картинок. Монтаж фильма. | | Игра «Управляем голосом»  Подбор разнообразных звуков. Работа с силой, высотой и длительностью звучания голоса. | | 4 неделя |
| **Январь: «Сыпучие мультфильмы «Сказка из крупы» - 4 часа** | | | | | |
| 17-18 | Новые возможности каши.  *Создание истории с использованием различных видов круп* | | Сочинение весёлой истории,  придумывание героев, их характера и особенностей, описание декораций. Игра «Раз, два, три - оживи» | | 1-2 недели |
| 19-20 | Крупа и мультипликация  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма* | | Расположение персонажей в кадре, движение в кадре, переход от момента к моменту. | | 3-4 неделя |
| **Февраль: «Анимация из Лего «Военные приключения человечков» - 4 часа** | | | | | |
| 21 | Использования лего в анимации.  *Придумывание сюжета* | | Просмотр известных мультфильмов с «Лего историей» Придумывание сюжета мультфильма.  Прорабатывание персонажей. Игра «Слово за словом» | | 1 неделя |
| 22 | В чём секрет движения?  *Построение декораций фона, подборка героев* | | Практическое занятие по подготовке декораций: фоны, персонажи, атрибуты. Дети работают я в парах. Выбор ответственных за героев. | | 2 неделя |
| 23 | Ожившие человечки!  *Съёмка мультфильма.* | | Практическая работа с использованием лего материалов. Покадровая съёмка. | | 3 неделя |
| 24 | О чём говорят человечки.  *Озвучивание героев. Монтаж.* | | 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»  2.Записываем голоса героев | | 4 неделя |
| **Март: «Волшебный пластилин «По Русским народным мотивам»» - 5 часов** | | | | | |
| 25 | «Наш пластилиновый мультфльм». Работа по подготовке сценария мультфильма. | | Чтение русских народных сказок, пересказ знакомых сюжетов из мультфильмов. Просмотр иллюстраций из книг. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Придумываем нашу сказку. | | 1 неделя |
| 26 | Жили-были … | | Подготовка декораций и персонажей для мультфильма. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «А какой?» | | 2 неделя |
| 27 | Оживляем сказку. | | Работа с персонажами в декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. | | 3 неделя |
| 28 | Звучание сказки. Монтаж. | | Речевая разминка «Эхо» Выразительное произношение закадрового текста, отбор из предложенных вариантов подходящей по смыслу музыки. | | 4 неделя |
| **Апрель: «Объёмная анимация «Далёкий космос» - 4 часа** | | | | | |
| 29 | Несколько техник в одним кадре  *Придумывание* сюжета | | Разработка сценария мультфильма, продумывание персонажей и сюжетной линии. Игра «Фантазеры» | | 1 неделя |
| 30 | Подготовка персонажей и декораций с использованием различных техник – бумажные, пластилиновые, сыпучи, лего. | | Практическое занятие по подготовке декораций: фоны, персонажи, атрибуты. Дети работают я в парах. Выбор ответственных за героев. | | 2 неделя |
| 31 | Ура, съёмка!  *Съёмка мультфильма.* | | Работа с персонажами в декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. | | 3 неделя |
| 32 | Какая музыка нужна?  *Озвучивание и монтаж* | | Подбор музыкальных произведений в зависимости от сюжета и персонажей мультфильма. Запись закадрового голоса. | | 4 неделя |
| **Май: «Наш любимый детский сад» - 4 часа** | | | | | |
| 33-35 | Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду | | Создание мультфильма на тему «В детском саду» в любой технике. | | 1-3 недели |
| 36 | Просмотр на итоговом родительском собрании. | | Просмотр работ детей за отчётный период вместе с родителями в музыкальном зале на большом экране. | | 4 неделя |
|  |  |  |  |  |  |

**Заключение.**

**Оценка эффективности реализации проекта.**

Мой проект реализовывался на базе МАУ Бердюжского района ДО детский сад «Малышок» в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Капелька» в период с августа 2019 по апрель 2020 года.

Анализ мониторинга у детей с ОВЗ творческой и познавательной деятельности, а так же речевого развития показывает недостаточную их сформированность в совокупности.

Диаграмма 1.

Таким образом: дети не всегда достигают желаемых результатов; работа по формированию разлчныхвидов деятельности не носит мульти сенсорный характер; дети не в полном объёме используют включение работы всех анализаторов, для максимального развития творческой, позновательной и речевой деятельности.

Одним из способов решения данных недочётов может стать долгосрочный творческий проект «Мультстудия», в котором дети через совместную работу с использованием различных симуляций смогут раскрыть и развить свои потенциалы. Работа в данном проекте проведёт обновление личностных компетенций родителей и перезагрузке представлений детей об окружающем мире.

Основными участниками «Мультстудии» являются не только дети, но и работающие вместе с ними взрослыми. Все участники имеют определённые задания, которые могут изменяться в ходе совместной деятельности.

Оценка результативности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели |
| 1. | Творческая деятельность | Возникновение новых (для субъекта деятельности) результатов (знания, решения, способы действия, материальные продукты). |
| 2. | Познавательная деятельность | Формирование приёмов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация). |
| 3. | Речевое развитие | Развитие активного словаря, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения. |

Анализ мониторинга развития лидерских качеств детей после прохождения «Мультстудии» показал количественные и качественные изменения.

Диаграмма 2.

Таким образом можно говорить о успешности внедрения проекта «Мультстудия» в практику и подтверждение гипотезы о том, что данная работа являться толчком к развитию познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Список литературы.**

## 1. Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок/Беляев Я. – М.: Просвещение.- 1967.-188с.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

3.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

 /  В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева

 // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

6. Пунько Николай, Дунаевская Ольга Секреты детской мультипликации. М.: Линка-Пресс, 2017г.

## 7. Смолянов Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке/Смолянов Г. – СПб.: ИНТ,1984-140с.

Приложение 1

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Наименование проекта | «Мультстудия» |
| 1. Вид проекта | Долговременный творческий проект. |
| 3. Разработчик проекта | Учитель-логопед Марина Сергеевна Куликова  МАУ Бердюжского района ДО детский сад «Малышок» |
| 4. Основные исполнители проекта | * Учител-логопед; * Воспитанники группы компенсирующей направленности; * Родители воспитанников с ОВЗ. |
| 5. Цель | вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития). |
| 6. Задачи | **Коррекционно-образовательные:**  − знакомство детей с различными видами мультипликации;  − знакомство детей с технологией создания мультфильмов;  − формирование художественно-эстетических знаний, представлений и навыков;  − развитие активного и пассивного словарного запасов, активизация пассивного словарного запаса.  **Коррекционно-развивающие:**  − развитие монологической и диалогической речи;  − Развитие зрительного гнозиса;  − формирование индивидуальных интересов и потребностей;  − развитие интереса к совместной деятельности в различных микрогруппах.  **Коррекционно-воспитательные:**  − воспитание умения работать в коллективе;  − учить выражать свои представления и знания об окружающем мире в мультипликации;  − воспитывать уважительное отношение к труду сверстников;  − воспитание целеустремлённости, умения преодолевать трудности и ставить себе решаемые задачи. |
| 7.Прогнозируемые результаты | Вызвание у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности и совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения. |
| 8. Критерии эффективности | * Возникновение новых (для субъекта деятельности) результатов (знания, решения, способы действия, материальные продукты). * Формирование приёмов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация). * Развитие активного словаря, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения. |
| 9. Материально-техническое обеспечение проекта | * Фото-видео камеры; * Штатив; * Мультимедийное оборудование (ноутбук с ПО, проектор, колонки); * Мульти сенсорный материал для создания мультфильмов (бумага разных цветов и фактур, клей, карандаш, фломастеры, гуашь, ножницы, ткань, бусины, природный и бросовые материалы и т.д.). |
| 10. Результат | Формирование у детей лидерских творческой, познавательной деятельности; речевого развития на более высоком уровне. |

Приложение 2

**Методика исследования творческой деятельности.**

*«Незаконченный рисунок»* *(автор Э. П. Торренс)*.

Является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки **способностей** детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель теста Э. П. Торренса на изобразительное творческое мышление – это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость, гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Задача. Проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материал: Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш

Испытуемому предлагалось:

Из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

При интерпретации полученных данных, обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

**Приложение 3**

**Методики изучения познавательной деятельности.**

*Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?»*

Ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку представляют рис. 4 и просят последовательно назвать очертания всех предметов, «спрятанных» в трех его частях: 1, 2 и 3.

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Примечание. Если проводящий психодиагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 3, составляет 14.

*Методика  «Чем залатать коврик?»*

Цель этой методики – определить, насколько ребенок в состоянии, сохраняя в кратковременной и оперативной памяти образы виденного, практически их использовать, решая наглядные задачи В данной методике применяются картинки, представленные на рис. 4. Перед его показом ребенку говорят, что на данном рисунке изображены два коврика, а также кусочки материи, которую можно использовать для того, чтобы залатать имеющиеся на ковриках дырки таким образом, чтобы рисунки коврика и заплаты не отличались. Для того, чтобы решить задачу, из нескольких кусочков материи, представленных в нижней части рисунка, необходимо подобрать такой, который более всего подходит к рисунку коврика.

**Приложение 4**

Ссылки на статьи о «Мультстудии» на информационном портале Детские сады Тюменской области в разделе – Дошкольные вести.

Детские сады Тюменской области – Дошкольные вести – Видео-открытка из пластилина к празднику 8 Марта

<http://tmndetsady.ru/doshkolnyie-vesti/news11241.html>

Детские сады Тюменской области – Дошкольные вести – Снимают дети – «До свиданья, детский сад»

<http://tmndetsady.ru/doshkolnyie-vesti/news11516.html>

**Приложение 5**

****

****

****

****

****

****